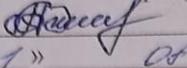


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Теребренская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора школы по
УВР МОУ «Теребренская ООШ»
 (Мишенина А.В.)
« 31 » _____ 2022г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Теребренская ООШ»
 (Шербакова М.Г.)
Приказ № 15 _____ от _____ 2022г.
« 31 » _____ 2022г.



Основное общее образование

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»**

Срок реализации программы 4 года, 5-8 классы

Музыкальный руководитель: Рыбалка Н.М.

С. Теребрено 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов МОУ «Теребренская ООШ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской рабочей программой «Музыка 5-7 классы» с использованием предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, И средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовали в концертном исполнении песенного репертуара- класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и

других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

| • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, **видеотеки**, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях **музыкальной художественной** жизни в отечественной и **зарубежной** культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

~ развитое музыкально-эстетическое чувство, продляющееся в эмоционально-ценностном отношении к **искусству** • реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) **музицирования** при воплощении музыкальных образов;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

Учащиеся научатся:

- высказывать **лично-оценочные** суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

По окончании VII класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах **музицирования**;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с **музицированием**; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль-

ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры

мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю-

ющихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, **сонатно-симфонический** цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, **неофольклоризм** и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и **симфоджаз**. Современная

популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, **фолк-рок, арт-рок**), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по учебному предмету

«Музыка» 5 класс.

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i>Музыка и литература (17 часов)</i>	
1.	Что роднит музыку с литературой: Сюжеты, темы, образы	1 ч.
2-3.	Вокальная музыка: Интонационные особенности народной, профессиональной, духовной музыки. Средства выразительности. Певческие голоса. <i>Старт. контрольная .</i>	2 ч.
4-5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки:	2 ч.
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 ч.
7	Вторая жизнь песни: приемы развития	1 ч.
8.	<i>Обобщение материала 1 четверти.</i>	1ч
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе "Перезвоны"	1 ч
10-11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах: музыкальные и литературные жанры "Ты, Моцарт Бог и сам того не знаешь".	2 ч.
12.	Первое путешествие в музыкальный театр: Опера-былина «Садко»	1 ч.
13.	Второе путешествие в музыкальный театр: Балет-сказка «Щелкунчик»	1 ч.
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении..	1 ч.
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1 ч.
16.	Мир композитора: выдающиеся исполнители..	1ч
17.	<i>Обобщение материала по теме "Музыка и литература "</i>	1ч.
	<i>Музыка и изобразительное искусство (17 часов)</i>	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1 ч.
19.	Небесное и земное в звуках и красках: Знаменный распев, асаpella	1 ч.
20-21	Звать через прошлое к настоящему: кантата «Александр Невский» 3-хчастная форма, смешанный хор, голоса,	2 ч.
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка: образы природы. средства выразительности.	1 ч.

23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1 ч.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве: интерпритация	1 ч.
25	Волшебная палочка дирижера: Дирижеры мира.	1 ч.
26.	Образы борьбы и победы в искусстве: Оркестр Бетховена играет	1 ч.
27.	Застывшая музыка: Духовная и светская музыка	1 ч.
28.	Полифония в музыке и живописи: фуга	1 ч.
29.	Музыка на мольберте: Звуковая палитра, цветовая гамма.	1 ч.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1 ч.
31	О подвигах, о доблести, о славе... Звучащие картины	1 ч.
32	Итоговая контрольная работа	1 ч.
33.	В каждой мимолетности вижу я миры: музыка С.Прокофьева, М.Мусоргского.	
34.	Мир композитора: С веком наравне.	1 ч.
	Итого: 34 часа	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по учебному предмету
«Музыка» 6 класс.**

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</i>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1 ч.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Стартовая диагностика.	1 ч.
3.	Два музыкальных посвящения: "Я помню чудное мгновенье"	1 ч.
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя: характерные интонации	1 ч.
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов: свадебный обряд.	1ч
6.	Образы песен зарубежных композиторов: бельканто.	1 ч.
7.	Баллада «Лесной царь».	1 ч.
8.	<i>Обобщение материала 1 четверти.</i>	1 ч.
9.	Образы русской народной и духовной музыки: Народное искусство	1 ч.

	Древней Руси .	
10.	Русская духовная музыка:Знаменный распев, партесное пение, асарелла.	1 ч.
11.	«Фрески Софии Киевской»..Живописность музыки.	1ч
12	«Перезвоны». Молитва. Полифония	1ч.
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. в музыка Баха, Перголези, Моцарта.	1ч
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»: Сценическая кантата	1 ч.
15.	Авторская песня: Барды Белгородчины.	1 ч.
16.	Джаз – искусство 20 века.	1ч.
17.	Обобщение по теме"Мир образов вокальной и инструментальной музыки"	1ч
	<i>Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч.)</i>	
18.	Вечные темы искусства жизни: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства	1ч.
19	Образы камерной музыки: Могучее царство Шопена	2ч.
20.	Инструментальная баллада, ноктюрн.	
21.	Инструментальный концерт :«Итальянский концерт» «Времена года».	1 ч.
22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея:синтезатор	1 ч.
23- 24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина. Программная музыка и ее жанры	2 ч.
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов: связь времен	1 ч.
26.	Обобщение материала 3 четверти.	1 ч.
27- 28 29.	Программная увертюра: «Эгмонт». Сонатная форма и ее разделы. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	3 ч . .
30 31	Мир музыкального театра: Балет «Ромео и Джульета». Мюзикл «Ветсайдская история».	2ч.
32.	Итоговая контрольная работа.	1ч.
33.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1ч.
34.	Опера «Орфей и Эвредика». Рок-опера Орфей и Эвредика».	1ч.
	Итого: 34 часа	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по учебному предмету «Музыка» 7 класс.

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
<i>Особенности драматургии сценической культуры (17 часов)</i>		
1-	Классика и современность.	2
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки: Особенности строения оперного и балетного жанров. <i>Стартовая диагностика</i>	
3- 4.	В музыкальном театре: Опера «Иван Сусанин» Средства выразительности, приемов драматического развития	2
5- 6 7.	В концертном зале. Симфония: приемы развития Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена.	3
8.	Героическая тема в русской музыке.	1
9.	В музыкальном театре. Балет "Анюта". <i>Обобщение материала 1 четверти.</i>	1
10- 11	Камерная музыка: жанры. Исполнители Вокальный цикл: "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь"	2
12 13 14 15. 16.	Инструментальная музыка: Жанры. Транскрипция. Этюд.. Прелюдия "Кончето гротто", сюита. А Шнитке Концерт для скрипки с оркестром. А Хачатурян	5
17.	<i>Обобщение по теме " Особенности драматургии сценической культуры "</i>	1
<i>Основные направления музыкальной культуры (17 часов)</i>		

18	Религиозная музыка: традиции, исполнительская манера.	4
19	Сюжеты и образы религиозной музыки: Особенности музыкального языка.	
20	"Высокая месса" И.Бах	
21	" Всенощное бдение" С.Рахманинова.	
22- 23- 24	Рок-опера "Иисус Христос- суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	3
25- 26 27 28.	Светская музыка. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	4
29- 30 31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея Музыка народов мира.	2 1
32.	Международные хиты: выдающиеся исполнители.	1
33.	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1
34	Рок-опера " Юнона и Авось" А Рыбникова	1
	Итого 34 часа	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по учебному предмету «Музыка» 8 класс.

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i>Классика и современность (17 часов)</i>	
1.	Классика в нашей жизни: драматургия сценических жанров.	1
2- 3.	В музыкальном театре: Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера Ария Князя Игоря, хор половчан, плач Ярославны <i>Стартовая диагностика .</i>	2
4.	В музыкальном театре: Балет "Ярославна"	1

5- 6 7 8.	В музыкальном театре: жанрово-стилевой анализ. Рок-опера . Мюзикл Рок-опера "Преступление и наказание" Э.Артемьев Мюзикл "Ромео и Джульетта" Ж.Пресгурвик Знакомство с выдающимися исполнителями.	4
9- 10 11 12	Музыка к драматическому спектаклю: драматургия сценических жанров. "Ромео и Джульетта"-Д.Кабалевский /муз. зарисовки/ Музыка к драме "Пер Гюнт" Э.Григ Музыка к спектаклю "Ревизская сказка" А.Шнитке	4
13.	Музыка в кино	1
14 15 16	В концертном зале: Симфония №8 "Неоконченная" Ф.Шуберт Симфония №5 П.Чайковского Симфония №1 "Классическая" С.Прокофьева	3
17.	<i>Обобщение по теме «Классика и современность».</i>	1
	<i>Традиции и новаторство в музыке (17 часов)</i>	
18	Музыканты - извечные маги: традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	1
19- 20	И снова в музыкальном театре: Опера "Порги и Бесс" Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля	2
21. 22 23	Опера "Кармен" Ж.Бизе - самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. Портреты великих исполнителей: Е.Образцова	3
24- 25 26	Балет "Кармен сюита"-Новое прочтение оперы Образы масок. Портреты великих исполнителей: М.Плисецкая	3
27 28.	Современный музыкальный театр: Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке "Юнона и Авось".	2
29	В концертном зале: Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича	2

30.	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	
31-	Музыка в храмовом синтезе искусств: Галерея религиозных образов и сюжетов	2
32.	"Неизвестный Г.Свиридов: Цикл "Песнопения и молитвы"	
33	Музыкальное завещание потомкам	1
34	<i>Обобщение по теме «Традиции и новаторство в музыке»</i>	1
	Итого 34 часа	